
actes n° 2022 | 2023

LE DISCOURS HORS-NORME(S) OU L'ATYPIE DU DISCOURS

La textualité rythmique d'un discours hors-normes : le discours intérieur dans La Mort de Virgile de Hermann Broch

Katia DARMAUN *Doctorant*

Département d'études germaniques

ICAR, équipe Sens et Textualité

École Normale Supérieure de Lyon

Édition électronique :

URL :

<https://cjc-praxiling.numerev.com/articles/actes-2022/2411-la-textualite-rythmique-d-un-discours-hors-normes-le-discours-interieur-dans-la-mort-de-virgile-de-hermann-broch>

DOI : numerev_1933

Date de publication : 16/10/2023

CertiScience® *Certifié évalué par les pairs*

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : DARMAUN, K. (2023) La textualité rythmique d'un discours hors-normes : le discours intérieur dans La Mort de Virgile de Hermann Broch. *CJC-Praxiling*, (actes n°2022).

https://doi.org/10.34745/numerev_1933

L'objectif de cet article est de mettre en lumière les phénomènes hors-normes qui régissent le discours intérieur. Cet objet linguistique par essence insaisissable et inobservable invite à repenser les normes d'analyse scientifique afin de développer des outils spécifiques d'analyse du discours qui s'écartent du discours communicationnel oral et/ou écrit. Le discours intérieur constitue l'envers du discours extériorisé, à l'écrit et/ou à l'oral, et la variété de ses représentations témoigne de l'impossibilité de formalisation du discours intérieur. A cet égard, la représentation endophasique qu'élabore Hermann Broch dans *Der Tod des Vergil* remet en question les normes et conventions textuelles et morphosyntaxiques. Ni le paragraphe, ni la phrase ne semble ainsi les unités linguistiques pertinentes pour l'analyse de l'endophasie, qui n'est pas organisée autour de phénomènes visuels et scripturaux, mais davantage autour de phénomènes d'écoute (polyphonie, rythme, répétitions).

The aim of this article is to highlight the non-standard phenomena that govern inner speech. This linguistic object, which can't be directly observed, challenges the norms and methods of its study. We need to develop specific methods for the analysis of inner speech that differs from the one we use for oral and/or written communicative discourse. The inner speech constitutes the other, hidden side of the externalized speech, written and/or oral speech, and the variety of its representations shows the impossibility of its formalization. Therefore, the representation of inner speech that Hermann Broch elaborates in *Der Tod des Vergil* questions the textual and morphosyntactic norms and conventions. Neither the paragraph nor the sentence seem to be a relevant linguistic unit for the analysis of inner speech. Instead, the focus lies on rhythm and acoustic phenomena, which are two essential features of inner speech